SPAWN
image
GRUPO EDITORIAL VID
MÉX. $12.00
U.S. $2.50
ARGENTINA $2.50 PESOS
CHILE $850 PESOS
47
TONY DANIEL
GUARDIAN CIEGO

image™ COMICS PRESENTA:

"EL SISTEMA"

historia
TODD McFARLANE
trazo
TONY DANIEL
tintas
KEVIN CONRAD
editor de copia
TOM ORZECHOWSKI
color
TODD BROEKER
ROY YOUNG

®

Dedicado a:
PAUL LEVITZ

GRUPO EDITORIAL VID, S. A. de C. V.

PRESIDENTE
MANELICK DE LA PARRA VARGAS

GERENTE ADMINISTRATIVO
ELIZABETH MANI MONTES DE OCA

DIVISIÓN INTERNACIONAL
FERNANDO CASTILLO MARÍN

GERENTE DE PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN
ENRIQUE ESPINOSA DE LOS MONTEROS

DIRECTORA GENERAL
ING. SONIA BATRES PINELO

COORDINACIÓN EDITORIAL
MAURO GONZÁLEZ ESPINOZA

GERENTE DE COMERCIALIZACIÓN
NORMA MONROY FLORES

GERENTE DE MERCADOTECNIA
EUGENIO DE LA PARRA CORRAL

DIRECTOR EDITORIAL
CARLOS FRANCISCO JIMÉNEZ E.

COORDINACIÓN E. DIGITAL
J. FRANCISCO IBARRA MEZA

CONMUTADOR
(5)630-09-00 Fax: (5)630-09-50

SUSCRIPCIONES
(5)630-09-14 Fax: (5)630-09-51
SERVICIO AL LECTOR
(5)630-09-10

EDICION DIGITAL: ORALIA CORTES, SERGIO GUTIERREZ, AMERICA ZARAZUA, GUILLERMINA SALAZAR, SALVADOR SÁNCHEZ, OLIVIA MELESIO, LEONEL MONTOYA, PAULINA VILLADA. ASISTENTES DE PRODUCCION: ERICK SALOMON ANIMAS PEREZ, PEDRO A. INFANTE, CARLO ANGEL NUÑEZ • CORRECCION: LUCERO BLADINIERES J., JULIA ESPINOZA, VERONICA BELLVER, GERARDO DE LA CRUZ. • TRADUCCION: SALVADOR VELAZQUEZ ZALDIVAR.

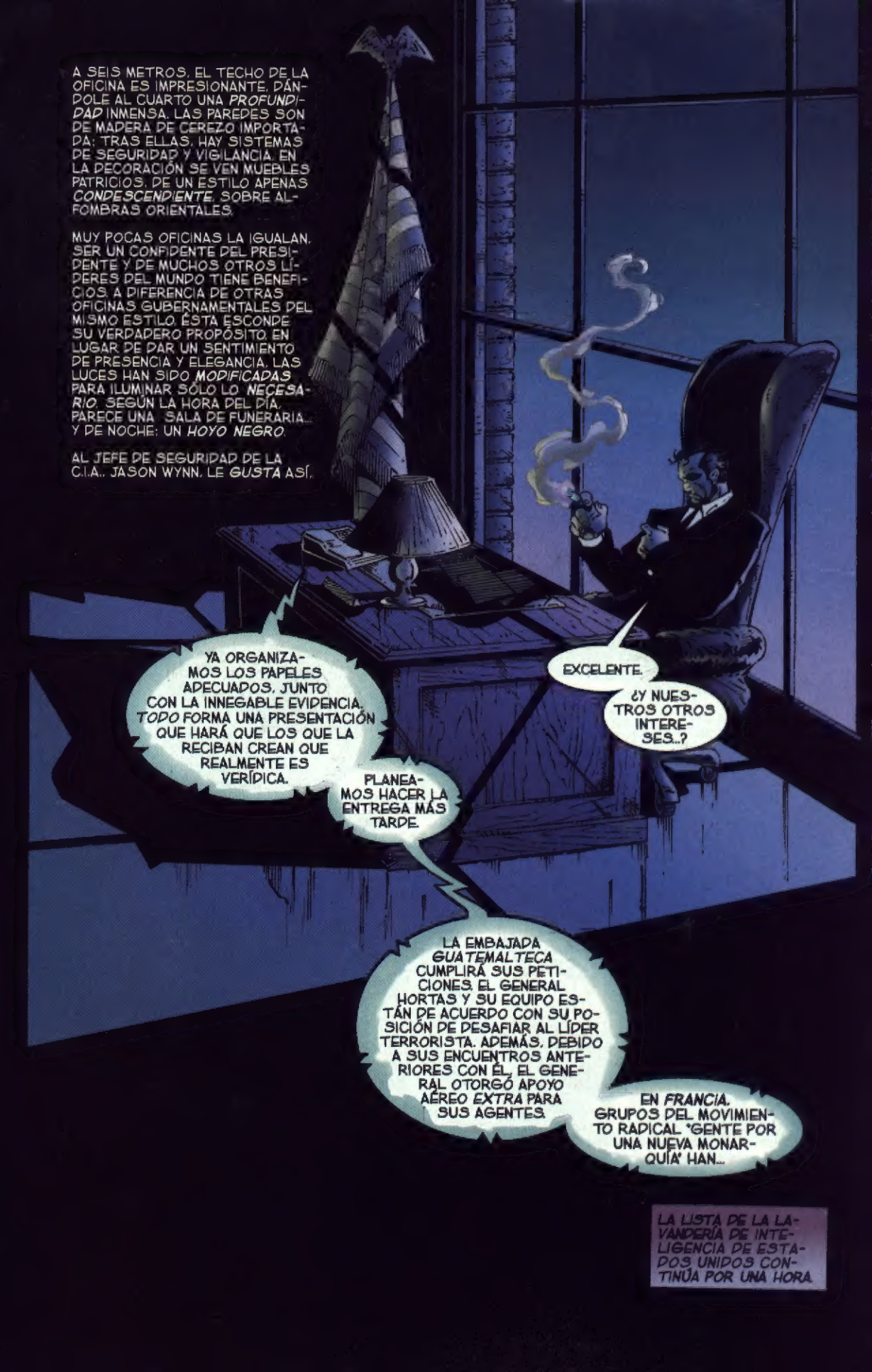
"SPAWN" AÑO 2 Núm. 47 septiembre 24 de 1999
Revista Catorcenal publicada por GRUPO EDITORIAL VID, S.A. DE C.V.-RFC: GEV-861208-FI9.- Presidente: Manelick de la Parra Vargas.-Director General: Sonia Batres Pinelo.-Editor responsable: Dr. David Vega Vera.- Oficinas: Camino a Santa Teresa # 1040, piso 9. Fraccionamiento Jardines en la Montaña. C. P. 14210, México, D. F.-Tel.: 630-09-00 Fax: 630-09-51.- Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas: Certificado de Licitud de Título: En Trámite.- Certificado de Licitud de Contenido: En Trámite.-De la Dirección General del Derecho de Autor: Reserva Número: En Trámite.- De la Dirección General de Correos como Publicación Periódica. Registro DGC Núm.-(En Trámite).-Distribución en el Distrito Federal: Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México A. C., Guerrero # 50, C. P. 06350, México, D. F.- Tels: 591-14-00 y 591-13-01.-Foránea: Compañía Distribuidora de Periódicos, Libros y Revistas, S. A. de C. V.-Avenida Instituto Técnico # 269, Colonia Santa María la Ribera, C. P. 06400,México, D.F.-Tel 541-46-24.-Fax: 547-06-18 (a quien deberán remitirse los fondos).- Impresión Forros e Interiores: Imprentor, S. A. de C. V.- Eje 1 Pte. México-Coyoacán # 321 Col. Xoco, C. P. 03330, México, D. F.- Pre-prensa Digital: Servicios Cromagraphics S. C. Vistahermosa # 160 Colonia Portales, C. P. 03300, México, D. F. Tel./Fax: 688 9193.- Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial: Núm. 226.

Derechos Artísticos y Literarios Reservados conforme a la ley. -Copyright © 1996 Todd McFarlane Productions, Inc.TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. Todos los personajes relacionados que aparecen aquí, así como sus características distintivas, nombres, los elementos, el relato, el logo y el símbolo, son MARCA REGISTRADA y © Copyright de Todd McFarlane Productions, Inc., 1996.-Esta revista no puede ser copiada o reproducida bajo ningún sistema, sin el permiso por escrito de Todd McFarlane.-La historia, los personajes, el relato y todo lo presentado, son aspectos totalmente ficticios. Spawn # 48 fue publicado originalmente en USA en mayo de 1996.

Distribución: Argentina: Distribuidor Interior: Bertrán, S.A.C. Av. Vélez Sarsfield No. 1950-1285, Buenos Aires, Argentina. Tel. 303-18-72. Distribuidor capital: Vacaro Sánchez y Cía., Moreno 794, piso 9. Tel. 342-40-31. Colombia: Distribuidoras Unidas, S.A., Transversal 93 No. 52-03, Bogotá, Colombia. Tel. 413 93 00. Chile: Sociedad de Distribuidores Alfa, S.A., Av. Carlos Valdovinos No. 251, Santiago de Chile. Tel. 552 55 99.

PRINTED AND MADE IN MÉXICO

IMPRESA Y EDITADA EN MÉXICO


A SEIS METROS, EL TECHO DE LA OFICINA ES IMPRESIONANTE, DÁNDOLE AL CUARTO UNA *PROFUNDIDAD* INMENSA. LAS PAREDES SON DE MADERA DE CEREZO IMPORTADA; TRAS ELLAS, HAY SISTEMAS DE SEGURIDAD Y VIGILANCIA. EN LA DECORACIÓN SE VEN MUEBLES PATRICIOS, DE UN ESTILO APENAS *CONDESCENDIENTE*, SOBRE ALFOMBRAS ORIENTALES.
MUY POCAS OFICINAS LA IGUALAN. SER UN CONFIDENTE DEL PRESIDENTE Y DE MUCHOS OTROS LÍDERES DEL MUNDO TIENE BENEFICIOS. A DIFERENCIA DE OTRAS OFICINAS GUBERNAMENTALES DEL MISMO ESTILO, ÉSTA ESCONDE SU VERDADERO PROPÓSITO. EN LUGAR DE DAR UN SENTIMIENTO DE PRESENCIA Y ELEGANCIA, LAS LUCES HAN SIDO *MODIFICADAS* PARA ILUMINAR SÓLO LO *NECESARIO*. SEGÚN LA HORA DEL DÍA, PARECE UNA SALA DE FUNERARIA... Y DE NOCHE: UN *HOYO NEGRO*.
AL JEFE DE SEGURIDAD DE LA C.I.A., JASON WYNN, LE *GUSTA* ASÍ.
YA ORGANIZAMOS LOS PAPELES ADECUADOS, JUNTO CON LA INNEGABLE EVIDENCIA. *TODO* FORMA UNA PRESENTACIÓN QUE HARÁ QUE LOS QUE LA RECIBAN CREAN QUE REALMENTE ES VERÍDICA.
PLANEAMOS HACER LA ENTREGA MÁS TARDE.
EXCELENTE.
¿Y NUESTROS OTROS INTERESES...?
LA EMBAJADA *GUATEMALTECA* CUMPLIRÁ SUS PETICIONES. EL GENERAL HORTAS Y SU EQUIPO ESTÁN DE ACUERDO CON SU POSICIÓN DE DESAFIAR AL LÍDER TERRORISTA. ADEMÁS, DEBIDO A SUS ENCUENTROS ANTERIORES CON ÉL, EL GENERAL OTORGÓ APOYO AÉREO *EXTRA* PARA SUS AGENTES.
EN *FRANCIA*, GRUPOS DEL MOVIMIENTO RADICAL "GENTE POR UNA NUEVA MONARQUÍA" HAN...
LA LISTA DE LA LAVANDERÍA DE INTELIGENCIA DE ESTADOS UNIDOS CONTINÚA POR UNA HORA.

"NO QUIERO QUE SEPAN DE QUE DIRECCIÓN VIENES."
¡HEY! ¡TEN CUIDADO CON ESO!
DIEZ HORAS DESPUÉS, AL ESTE DE MANHATTAN...
Um... PERDÓN, TWITCH. SE ME OLVIDÓ DECIRTE QUE LLEGARON ALGUNAS COSAS AYER EN LA MAÑANA Y NO LAS QUISE DEJAR TIRADAS.
ASÍ QUE METÍ TODO AHÍ DENTRO
BOINK
YA VEO
BUENO. AQUÍ ES DONDE SE VA A SENTAR NUESTRA SECRETARIA. CUANDO TENGAMOS TRABAJO Y PODAMOS PAGAR UNA.
MIENTRAS TANTO. PENSÉ QUE PODRÍAMOS PONER UN ESCRITORIO Y UNOS ARCHIVEROS AFUERA Y DECIRLE A NUESTROS CLIENTES QUE ELLA SALIÓ A COMER.
EXPLÍQUEMELO DE NUEVO, SEÑOR. ¿POR QUÉ SE DECIDIÓ POR ESTE LUGAR TAN RÁPIDO?
EL CONTRATISTA DIJO QUE HABÍA MÁS INTERESADOS. ¡¡IBA A VOLAR!!
SEGURO
¡VAMOS! VOY A ENSEÑARTE NUESTRA OFICINA.
¡DIOS MÍO, TWITCH!

¿QUÉ PASA, SEÑOR?
¡LA ARREGLARON!
ESA VENTANA ESTABA ROTA LA PRIMERA VEZ QUE VI ESTE LUGAR. PERO LE DIJE AL DUEÑO QUE SI NO LA ARREGLABA, NO FIRMARÍA EL CONTRATO DE CINCO AÑOS.
¿CINCO AÑOS?
SÍ, ¿NO ES GENIAL? Y TODAVÍA NO TE ENSEÑO LO MEJOR...
¡ÉCHALE UN OJO A ESTO!
¡Whew!
ME DEJA SIN ALIENTO CADA VEZ QUE MIRO.
¿Y? ¿TÚ QUÉ OPINAS?
TINACOS IMPRESIONANTES, SEÑOR.
Y ESOS ANUNCIOS DE CIGARROS BLOQUEANDO EL 80% DE LA VISTA... TAMBIÉN SON GENIALES.
LOGRÉ QUE ME DIERAN ESTA ESQUINA POR SÓLO 20% MÁS QUE LAS OTRAS UNIDADES.
GENIAL. GRAN NEGOCIACIÓN, DEBO DECIR.
SPAK!
¡Ow!
ME SORPRENDÍ CUANDO ME DIJO QUE HABÍA ENCONTRADO UN LUGAR SILENCIOSO COMO NADIE ESTÁ RENTANDO ESTE PISO. LE DARÉ CRÉDITO DE NUESTRA FORTUNA A SU SABIA DECISIÓN.
GRACIAS, TWITCH. QUÉ AMABLE.

LA FELICIDAD SE ROMPE ABRUPTAMENTE. AMBOS DETECTIVES VOLTEAN INSTINTIVAMENTE. ALERTADOS POR UN SONIDO.
EL PAQUETE SE DETIENE UNOS CENTÍMETROS ADENTRO.

DIJISTE QUE NO HABÍA NADIE EN ESTE PISO.
NO LO HAY.
CÚBREME. VOY A CHECAR ESTO.

AMBOS DETECTIVES REVISAN EL EDIFICIO ENTERO.
¡NADA!
¡RAYOS! ¿QUIÉN DIABLOS SABÍA QUE ESTARÍAMOS AQUÍ?

NO TENGO ESA RESPUESTA, SEÑOR.
PERO PARECE QUE ALGUIEN TIENE ALGO EN CONTRA DEL CÍRCULO DE AMIGOS DEL JEFE BANKS QUE TRATAMOS DE EXPONER.* TODOS LOS QUE SE SALVARON ESTÁN AQUÍ.
*NÚMERO 42. Tom.

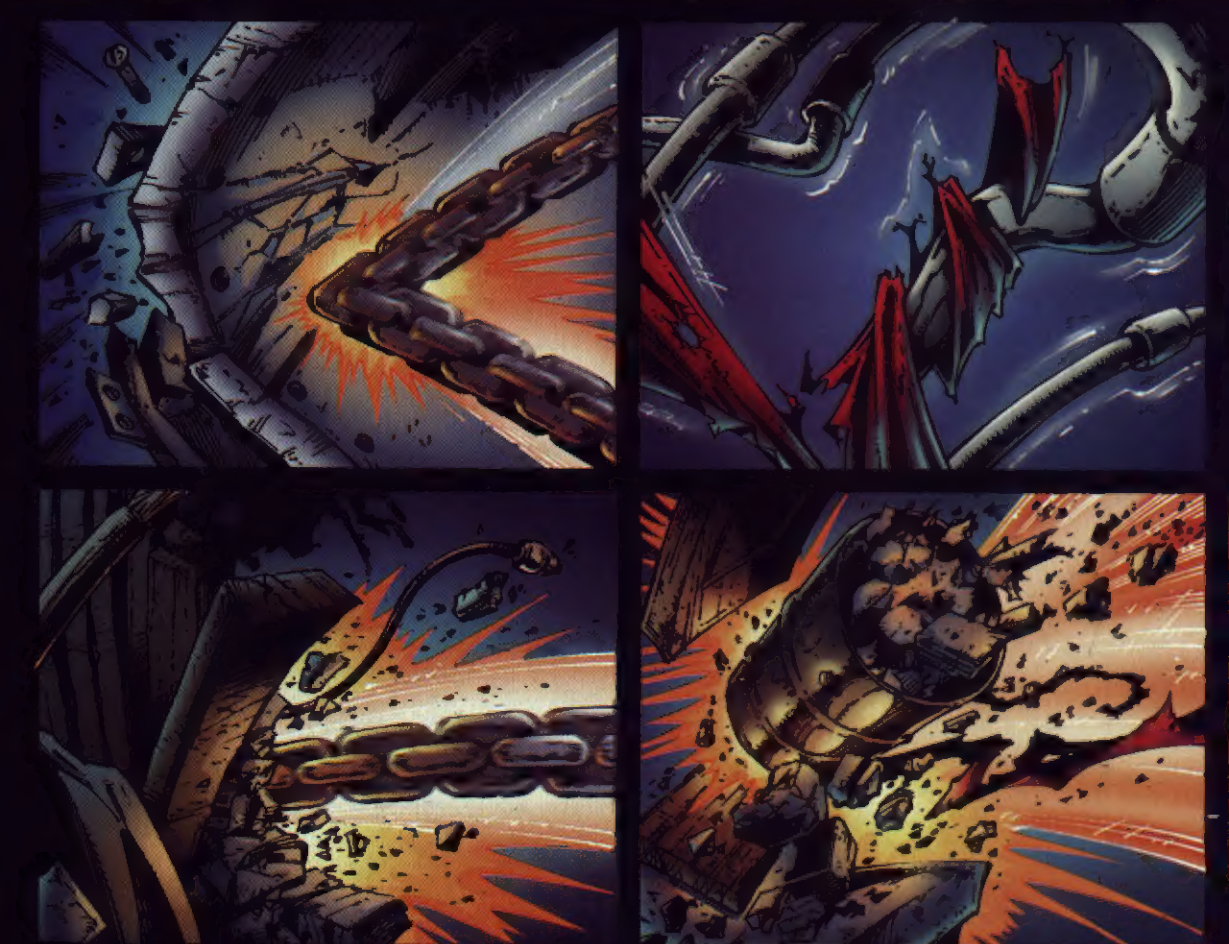
CON INFORMACIÓN NUEVA SOBRE SUS ACTIVIDADES CRIMINALES.
HAY UNA RATA ENTRE NOSOTROS.

ASÍ PARECE. PERO LE HAN AÑADIDO NUEVAS PIEZAS AL JUEGO.

NO NECESITAMOS ESO. ¡NI A ÉL NI A SUS PROBLEMAS!
CÁLMATE, JODY. ¿ERES ESTÚPIDO? NO VAS A DETENER A SPAWN. ASÍ QUE PÁRALE. EL TIPO ES UN FENÓMENO.
ASÍ PODRÍA ESTAR DONDE ÉL NO.
¡SÍ! ¡YO TAMBIÉN ESCUCHÉ ESO!
¡CREE QUE PUEDE IR Y VENIR COMO SI FUERA EL JEFE!
HAS VISTO LO QUE PUEDE HACER. NO ME PREOCUPA QUE ESTÉ EN LOS CALLEJONES PERO ME GUSTARÍA QUE DEJARA DE PASEARSE TANTO.
¡HEY, BOBBY! ¿TÚ QUÉ SABES DE TU PIZQUE AMIGO?
NADA. N-NI SIQUIERA SABÍA QUE YA HABÍA REGRESADO.
¿QUÉ?
¿DICES QUE NO TE HABÍA AVISADO? ¿QUÉ CLASE DE AMIGO ES ÉSE?
¿POR QUÉ NO DESPIERTAN TÚ Y BOOTSIE? USTEDES NO LE IMPORTAN NI TANTITO.

DE DONDE YO VENGO NO HAY AMIGOS DE MEDIO TIEMPO. UNO LE AVISA A SUS AMIGOS QUE YA REGRESÓ A CASA.
PERO SE ESTÁN OLVIDANDO DE ALGO, AMIGOS. AL NO ES COMO NOSOTROS. ASÍ QUE NO TIENE QUE HACER COSAS QUE TENGAN SENTIDO PARA NOSOTROS.
¡CIERTO, BOOTSY! AL SE HA GANADO EL ESTILO DE VIDA QUE QUIERA. PARECE QUE ALGUNOS HAN OLVIDADO CÓMO ESTÁBAMOS CUANDO LLEGAMOS.
¡POR FAVOR! NO SEAS SARCÁSTICO, BOBBY. ¿QUIERES ACTUAR EN SU TEATRO? ¡QUE DIOS TE BENDIGA!
¡POR BOBBY Y BOOTSY! LAS MASCOTAS DE AL, EL REY DE LA SANGRE.
GUAAK
HA HA HA HA HAA
¡HEY! ¡HEY!
YO BRINDO POR ESO..

EL GOLPETEO CASI PASA DESAPERCIBIDO.
PERDIDO ENTRE MUCHOS OTROS SONIDOS.
BAM BAM KRAK BAM
AQUÉLLOS QUE SÍ LO ESCUCHAN SABEN DE DÓNDE VIENE:
KRISH BAM BAM BAM
RAT CITY
BAM BAM SCRAAPE BAM
LOS CONFINES DE LOS CALLEJONES
CRUNK
BAM BAM SKREEK BAM



UN LUGAR QUE HASTA LOS PEORES SOCIÓPATAS TEMEN.
UN LUGAR DONDE LAS ALMAS OSCURAS INTENTAN DESVANECERSE

NINGUNA LO HA LOGRADO.
¡SPAWN!
¡AL!
¿POR QUÉ TE ESTÁS HACIENDO ESTO A TI MISMO? SIGUES METIÉNDOTE EN LAS MANOS DEL DIABLO. O TAL VEZ NO SEAS TÚ. TAL VEZ TU TRAJE POR FIN YA TIENE EL CONTROL TOTAL.
EL TRAJE NO TIENE NADA QUE VER CON ESTO.
¿EN SERIO?
¡SÍ!
ASÍ QUE ESTÁS CONSTRUYENDO ESTA PRISIÓN A PROPÓSITO.
TRATAS DE AISLARTE DE LOS DEMÁS, DE LAS REALIDADES DE LA VIDA.
ASÍ ES. PERO YA SABES DÓNDE ESTOY. ASÍ QUE CREO QUE FALLÉ.
Y NO SABES QUÉ TANTO.

¡ENTONCES DÍMELO TÚ!
GKK
SI NO... LÁRGATE DE AQUÍ.
¿P-POR QUÉ HACES ESTO?
YA ME ESTÁS HARTANDO. APARECES CUANDO TE PLACE... ¡PARLOTEANDO TUS MENTADOS MISTERIOS...!
¿TIENES ALGO QUÉ DECIR? ¡PUES DILO!
PORQUE SOY UN BLANCO FÁCIL. TREMOR. OVERTKILL. THE CURSE. TODOS SABEN DÓNDE ENCONTRARME. ¡PUES YA SE ACABÓ!
DE AHORA EN ADELANTE. NO EXISTO.
SÍ EXISTES. ERES EL ÚNICO QUE NO LO ACEPTA.

QUEENS, LA TARDE SIGUIENTE...
¿EN QUÉ ESTABA PENSANDO? LES DIJE QUE AYUDARÍA A ORGANIZAR LOS LIBROS PARA LOS AUDITORES.
¡PERO NOOO! NO ESTOY CONTENTA CON ASEGURARME QUE SE HAGA EL PAPELEO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL ALA INFANTIL DEL HOSPITAL.
NO ESA ABRUMADORA TAREA NO ME BASTABA. NECESITABA MÁS. SARAH TRATÓ DE CONVENCERME DE NO HACERLO.
DEBÍ HABERLA ESCUCHADO.
TODAS ESTAS FINANZAS EMPIEZAN A VERSE IGUAL. DEBERÍA LLAMAR A...
¡OH, NO!
YA BASTA. ¡ME RINDO!
JURO QUE NO SÉ CÓMO LO HACE TERRY.
REQUISICIONES, LEGALIZAR EL PRÉSTAMO. CHEQUES. AL MENOS LAS DE ÉL SON POR SEGURIDAD. ¡LAS NUESTRAS SON POR DONACIONES DE CARIDAD!

CUARTEL DE LA C.I.A., MANHATTAN.
EL AGENTE TERRY FITZGERALD ESPERA QUE SU BÚSQUEDA LOCALICE LOS DATOS REQUERIDOS.
SI TODO SALE BIEN, TENDRÁ ACCESO A ARCHIVOS QUE HAN SIDO ENRUTADOS Y CODIFICADOS PARA ESTAR DENTRO DE OSCUROS SUBDIRECTORIOS.
HABÍAN DISPUESTO UNA TRAMPA PARA DESVIAR TODA ENTRADA A OTRA LOCACIÓN SIMILAR.
TERRY ESPERA QUE LAS ETERNAS HORAS EXTRAS AL FIN RINDAN FRUTO.
ANDA, NENA, NO ME FALLES AHORA.
DIOS MÍO.
¡SÍ ES WYNN! ¡LO SABÍA! LAS INCONSISTENCIAS EN LOS CARGAMENTOS DE ARMAS REGRESAN AQUÍ... A ÉL.
¡PERFECTO! YA EMPEZABA A CREER QUE NUNCA LOGRARÍA PASAR SUS DEFENSAS.
AHORA SÓLO TENGO QUE HALLAR LA FORMA DE HACERLO CAER. PERO CON LA...
?
¿QUÉ PASA?
SE TALLA LOS OJOS. DESPUÉS DE UN MINUTO, SU VISIÓN SE ACLARA.
POR SEMANAS, TERRY HA IGNORADO LAS SEÑALES CORPORALES QUE LE DICEN QUE ALGO PODRÍA ESTAR MAL, EXPLICANDO LOS SÍNTOMAS RACIONALMENTE.
AUN AHORA SE DICE QUE EL MONITOR FORZA SUS OJOS... NADA MÁS. HA ESTADO OBSESIONADO TRATANDO DE PROBAR QUE SU JEFE ESTÁ ENVUELTO EN ACTIVIDADES EXTRAGUBERNAMENTALES DE TRAICIÓN.
EN EL PROCESO, SUS PRIORIDADES LO HAN ALEJADO DE LO QUE ES MEJOR PARA ÉL.

LLEGARÁ A LAMENTARLO.
JULIA, ¿PODRÍAS HACERME UN FAVOR?
CLARO. ¿QUÉ NECESITA?
¿PODRÍAS ARCHIVAR ESTO? CREO QUE YA ENCONTRÉ LO QUE BUSCABA.
ESPERO QUE SEA ALGO QUE NOS AYUDE A LOS DOS. ¿VERDAD TERRY?
UM... SÍ, SEÑOR.
EXACTAMENTE ¿QUÉ DESCUBRISTE? MÁS INFORMACIÓN SOBRE SPAWN. ESPERO. LOS HOMBRES DEL PRESIDENTE QUIEREN RESPUESTAS CONCRETAS SOBRE SU RECIENTE ATAQUE TERRORISTA.*
*NÚMERO 35
ELLOS CREEN QUE ÉL TRABAJA EN CONEXIÓN CON ALGUNA MILICIA EXTRANJERA.
ALGUNOS DETALLES EXTRA LOS MANTENDRÁN SATISFECHOS, ¿NO LO CREES?
SÍ, SEÑOR.
ENTIENDO QUE TE HAS ESMERADO TRATANDO DE ORDENAR ESTE RELAJO.
QUIERO ESTAR COMPLETAMENTE SEGURO ANTES DE DARLE MIS REPORTES FINALES.
EXCELENTE. ESTOY ANSIOSO POR LEERLOS.
ESTARÁN EN SU ESCRITORIO TAN PRONTO ESTÉ SEGURO.

POR FAVOR, NO ME PASES LLAMADAS EL RESTO DEL DÍA, JULIA.
SEGURO. ¿NI SIQUIERA LAS DE WANDA?
LAS DE ELLA SÍ.
MUY BIEN.
ESO ESTUVO MUY CERCA. SI WYNN DESCUBRE QUE HE ESTADO INVESTIGANDO SUS ACTIVIDADES, NO QUIERO NI *PENSAR* DE LO QUE SERÍA CAPAZ. SI TENGO RAZÓN, ÉL FUE QUIEN ME PUSO LA TRAMPA, HACIENDO CREER A TODOS QUE YO ERA UN *ASESINO*... # ESO SIGNIFICA QUE ESTÁ CONECTADO A TODAS LAS AGENCIAS DE SEGURIDAD DEL PAÍS SI NO TENGO CU
*NÚMEROS 19 AL 23
CON EL CORAZÓN ACELERADO, TERRY DESPIERTA CUATRO MINUTOS DESPUÉS. ESTA VEZ SÍ ESTÁ ASUSTADO. SE PREGUNTA, ¿POR QUÉ SE PESMAYARÍA?
¿Y LA VISIÓN BORROSA?
ALGO ESTÁ TERRIBLEMENTE MAL.
AÚN TEMBLANDO, RECOGE EL TIRADERO ALREDEDOR DE SU ESCRITORIO RÁPIDAMENTE, Y SE VA. SIN DECIRLE A NADIE QUÉ PASÓ.
TAMPOCO LE DICE A WANDA. ELLA LE HA ESTADO INSISTIENDO QUE VAYA A VER AL DOCTOR POR SUS ATAQUES DE TOS.
CON TODA LA PRESIÓN QUE HAN TENIDO ÚLTIMAMENTE, ÉL NO QUIERE ASUSTARLA.
PARA ÉL, YA ES MUY TARDE.

¡Gasp!
¡Gasp!
¡Gasp!
¡Gasp!
¿VA A SOBREVIVIR, SEÑOR?
DAME UN ¡Gasp! SEGUNDO PARA RECUPERARME. ¡Jee-Jee! NO PUEDO CREER QUE EL ELEVADOR HICIERA ESTO.
NO PUEDO CREER QUE SU INTENTO DE ABRIR LA PUERTA DEL ELEVADOR LE PROVOCARA UN INFARTO.
DEBO REGRESAR AL GIMNASIO. ESTARÉ CONTIGO EN DIEZ SEGUNDOS.
NO SE ESFUERCE DE MÁS.
EVENTUALMENTE, LAS PUERTAS SON ABIERTAS. PARA ENTONCES, LOS DETECTIVES HAN PERDIDO TODO SU HUMOR.
¡LO LOGRAMOS!
LLAMARÉ AL CASERO MAÑANA EN LA MAÑANA. SI NO ARREGLAN ESTO EN DOS DÍAS, DEDUCIRÉ UN MES DE RENTA.

¿YA DESCUBRISTE ALGO SOBRE ESE ARCHIVO, TWITCH?
NO. LA INFORMACIÓN PARECE SER COMPLETAMENTE CIERTA.
Y CREO QUE LA NUEVA INFORMACIÓN TAMBIÉN ES CONFIABLE.
¿Y AHORA QUÉ? ¿LO VAMOS A VER, COMO DECÍA LA NOTA?
PARECE QUE NO TENEMOS OTRA OPCIÓN.
BUENO. FALTAN DOS DÍAS PARA LA REUNIÓN. TAL VEZ PODAMOS ENCONTRAR ALGO.
AUNQUE AÚN ME PREGUNTO CÓMO SUPO QUE ESTARÍAMOS AQUÍ. Y TUVO LA VISIÓN PARA ESCRIBIR UNA CARTA. ¿CÓMO SUPO QUE NO HAN INSTALADO EL TELÉFONO?
QUIENQUIERA QUE SEA, NOS CONOCE MUY BIEN. ME PREGUNTO POR QUÉ.
CHOMP YA LO DESCUBRIREMOS. SE SUPONE QUE VAN A TRAER LOS DEMÁS MUEBLES MAÑANA. GULP ENTONCES PODREMOS DEDICARNOS AL TRABAJO. ¡SLURP!
¿POR QUÉ NO TE SIENTAS Y COMES, EH?
POR ALGUNA RAZÓN, PERDÍ EL APETITO. COMERÉ DESPUÉS.
COMO QUIERAS.
INCREÍBLE.
QUESO CON EXTRA AJO
ATÚN
LECHE
HEY, ¿QUÉ TE PARECE EL NUEVO REFRI? LLEGÓ ESTA MAÑANA.

HA DURADO MÁS DE VEINTE MINUTOS. AL PRINCIPIO, VAN A TODOS LADOS, CUBRIENDO AL SIMBIOTE TANTO COMO SEA POSIBLE
DESPUÉS, CUANDO SU "AURA DEL MAL" HA SIDO TRANSFERIDA, SE DESLIZAN AL PUNTO MÁS ALTO DEL SER.
GUSANOS. TRANSPORTES CRIATURAS DE DIOS, EVOLUCIONADAS... ESPECIALIZADAS... PARA ABSORBER LOS PECADOS DE LOS VIVOS Y TRANSFERIRLOS A LOS NO MUERTOS.
AUNQUE SE RESISTE, AL SIMMONS ES UN ESCLAVO DE ESTE NUEVO RITUAL. INTELECTUALMENTE, ESTÁ AL TANTO DEL PROCESO. PERO NO PUEDE CONTROLARLO FÍSICAMENTE.
EL TRAJE DEBE ALIMENTARSE A SÍ MISMO
POR FORTUNA, ESO NO IMPORTA ESTA CEREMONIA CONCLUIRÁ EN UNOS MINUTOS.

POR AHÍ.
¡HEY!
¿QUIÉN HIZO ESTA FOGATA? APENAS ME CALIENTA LA NARIZ. ¿NADIE FUE NIÑO EXPLORADOR AQUÍ? ¡BURRP!
HAZLA TÚ LA PRÓXIMA VEZ.
SÍ, BOBBY. EN LUGAR DE MOLESTAR, ¿POR QUÉ NO HACES ALGO DE PROVECHO, COMO ECHARLE OTRO TROZO DE MADERA?
ESTÁS EBRIO, ORVILLE.
¡TÚ TAMBIÉN!
¡GASP!
ES CIERTO. ¡BURP...! OH. ESO ESTUVO BIEN. AHORA QUE ME LO RECUERDAS, ES HORA DE HACER FELIZ A MI VEJIGA, AMIGOS.
SIENDO ALGO PUDOROSO, BOBBY BUSCA UN LUGAR PRIVADO PARA HACER SU TRABAJO.
DIOS, VOY A REVENTAR.
Tinkle
SMASH
¿Uh?
Tinkle
¡HGHK!

TENEMOS QUE HABLAR
LA IMAGEN LO PONE SOBRIO AL INSTANTE
¡JEE-SÚS, AL! ME HICE EN LOS PANTALONES. ¿QUÉ RAYOS HACES AQUÍ?
NECESITO UN FAVOR. ALGO ME ESTÁ PASANDO Y NO PUEDO EVITARLO, ASÍ QUE DEBO DESAPARECER UN RATO. NO SÉ POR CUÁNTO TIEMPO.. ASÍ QUE QUIERO QUE LES DIGAS A LOS DEMÁS QUE ME FUI.
Um... GRACIAS, CREO. ¿PUEDO AYUDARTE EN ALGO?
PERO SEGUIRÉ POR AQUÍ. TÚ ERES EL ÚNICO QUE NECESITA SABERLO.
NO. ÉSTE ES MI PROBLEMA. YA HAS VIVIDO MUCHO DE MI DESGRACIA.

¿DÓNDE ESTARÁS?
NO PUEDO DECIRTE. AL MENOS NO AHORA. ES MEJOR PARA TI.
NO DEJARÉ QUE MUERAS UNA SEGUNDA VEZ.*
MI EXISTENCIA PARECE ATRAER COSAS. COSAS FEAS. SOY UN IMÁN DE MISERIA... Y ESO ESTARÍA BIEN SI NO LA REPARTIERA. PERO ES ALGO QUE NO PUEDO CONTROLAR. POR ESO DEBO ESCONDERME.
HASTA DE TI.
ADIÓS, AMIGO. TENGO TRABAJO QUE HACER.

*NÚMERO 26. *Trad.*

PRONTO. MUY PRONTO. SU TRABAJO ESTARÁ *COMPLETO.*

ENTONCES REALMENTE ESTARÁ *SOLO.*

6:7:8:6

ESPERAMOS QUE CONFIRMEN LA REUNIÓN EN LAS PRÓXIMAS 48 HORAS. EL LUGAR ESTARÁ BIEN ASEGURADO Y NUESTROS EQUIPOS DE VIGILANCIA YA ESTÁN ALLÍ.
ADICIONALMENTE, ESTABLECÍ QUE LOS INVOLUCRADOS MANTENGAN UNA DISTANCIA ANTES DE LA REUNIÓN, PARA NO LLAMAR LA ATENCIÓN.
ANTES DE IMPLEMENTAR LOS PASOS FINALES, ¿TIENE MÁS COSAS QUE NECESITE ARREGLAR?
NO, GRACIAS.
MUY BIEN, SEÑOR.
AQUÍ TENGO TODO LO QUE NECESITO PARA LLEVAR A LA PERDICIÓN A NUESTROS DOS AMIGOS.
EN SERIO, JASON, NO HAY NADA COMO UNA BUENA CACERÍA DE BRUJAS.

PIN-UP BY MITCH BYRD